

09, 10 e 11
SETEMBRO
2024



ISSN: 2526-3250

A CRIAÇÃO ARTÍSTICA E AS POÉTICAS VISUAIS NO COTIDIANO DA EDUCAÇÃO PROFISSIONAL TECNOLÓGICA

Integrantes:

- Clara Luiza Vidal Conceição (Autor)
- Vallentina dos Santos Quinto (Coautor)
- Márcia Lenir Gerhardt (Orientador)
- Marco Aurelio Garcia Bandeira (Coorientador)

Nível de Ensino: Ensino Médio e Ensino Médio Técnico

Área do Conhecimento: Ensino - Linguística, Letras e Artes

Resumo:

A arte acompanhou a evolução da humanidade, das paredes das cavernas e dos museus se democratizou nas ruas, apresentando suas manifestações e questionamentos. Neste contexto de transformações estão a Educação e a Escola. Ao mencionarmos os tipos de modalidades de educação, a profissional tecnológica, no caso do ensino técnico integrado ao ensino médio, falar de arte se torna um desafio maior. É falando desse espaço, do curso Técnico em Mecânica do Colégio Técnico Industrial de Santa Maria/CTISM que se apresenta o tema desta proposta, isto é, a criação artística e as poéticas visuais no cotidiano da educação profissional tecnológica no ensino médio integrado. Objetiva-se realizar experiências artísticas a partir do conhecimento técnico de produção industrial, motivando novas formas do desenvolvimento cognitivo, crítico, criativo, estético. Para isso está sendo desenvolvido a construção de Histórias em Quadrinhos (HQ) que são contadas por um narrador (personagem criado pelos educandos), que conta a História da Arte (HA). Esse personagem foi inicialmente pensado e criado em desenho, pintura e na sequência cada educando construirá esse personagem a partir dos conhecimentos e materiais técnicos-tecnológicos estudados no curso Técnico em Mecânica. Nesse processo de construção o educando tem a possibilidade de dar novo sentido ao aprendizado, indo ao encontro da abordagem triangular de Ana Mae Barbosa, ou seja, o fazer artístico, analisar as obras artísticas e a HA (BARBOSA, 2012). Para Lampert (2010, p. 447), é um fazer “pedagógico integrador onde o fazer artístico, a análise ou leitura de obras de arte e contextualização interagem ao desenvolvimento crítico, reflexivo e dialógico do estudante em uma dinâmica contextual sociocultural”. A proposta está em andamento até o final do ano letivo de 2024. Ao final o educando terá um material onde desenvolveu a HQ, o desenho, a síntese da HA, a construção em 3D, a partir de materiais descartados nos laboratórios do curso técnico em mecânica e o aprendizado/conhecimento de produção industrial, do seu narrador. Durante o processo de construção da proposta as ODTs (Objetivos de Desenvolvimento Sustentável)

estão sendo tratadas dentro do seu devido contexto, possibilitando o educando a se reconhecer como um sujeito responsável pelo meio ambiente.

Referências:

BARBOSA, A.M. Arte-educação no Brasil. São Paulo: Perspectiva, 2012. LAMPERT, J. De ambulações sobre a contemporaneidade e o ensino das artes visuais e da cultura visual. In: Barbosa, A.M.; Cunha, F. P. da. (Orgs.). A abordagem triangular no ensino das artes e culturas visuais. São Paulo: Cortez, 2010. Cap. 10. p. 443-453.

Disponível em <https://moexp-2024.osorio.ifrs.edu.br/uploads/anai/2024/Anais MoExp 2024.2418.pdf>

Anais da Mostra de Ensino, Extensão e Pesquisa do Campus Osório - MoExP.
<https://moexp.osorio.ifrs.edu.br/anais>